

Joaquim Maria Machado de Assis

1839 – 1908



- Autodidata: sem ter acessos a muitos cursos formais, algumas oportunidades e muito de seu próprio esforço tornaram-no um dos homens mais cultos de sua época;
- Apesar da origem humilde (mulato, filho de descendente de escravos), tornou-se fluente em várias línguas e foi jornalista, contista, romancista e crítico literário;
- Em 1897, ajudou a criar a Academia Brasileira de Letras e foi eleito Presidente da casa.

Características da obra machadiana

- O Bruxo do Cosme Velho, como era chamado por muitos, foi um mestre da ironia;
- A observação crítica da sociedade da época, bem como o olhar profundo e complexo sobre as personagens, principalmente as mulheres, são parte essencial de sua obra;
- Várias de suas obras apresentam uma visão pessimista do homem e da sociedade.

Principais obras

- Romances

Fase romântica:

Ressurreição, 1872.

A mão e a luva, 1874.

Helena, 1876.

Iaiá Garcia, 1878.

Principais obras

- Romance

Fase realista (auge de sua obra):

Memórias Póstumas de Brás Cubas, 1881

(obra inaugural do Realismo no Brasil)

Quincas Borba, 1891

Dom Casmurro, 1899

Esaú Jacó, 1904

Memorial de Aires, 1908

Contos

- Teoria do Medalhão (1881)
- O Alienista (1882)
- A Igreja do Diabo (1884)
- A Cartomante (1884)
- O Enfermeiro (1896)
- Missa do Galo (1899)

Análise geral

- Machado de Assis tem como tema comum de seus contos o cotidiano e a vida das pessoas que habitavam o Rio de Janeiro no século XIX. É possível fazer uma análise daquela época através de sua narrativa, que através de simples histórias revelam os costumes, a forma de socialização, as relações de poder presentes naquela sociedade.

- Além do retratar a sociedade, Machado consegue como poucos revelar a psique humana. Através da ironia, uma marca de seus textos, o autor é capaz de revelar o homem universal e não apenas um tipo específico. Consegue caracterizar tão profundamente as fraquezas do ser humano, que seus contos passam a ser universais, fazendo com que qualquer um possa se identificar.