

PROFESSOR(A) \_\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_  
SÉRIE(S): \_\_\_\_\_ UNIDADES: CENTRO/ SUL TURMA: \_\_\_\_\_

Nota desta redação:

\_\_\_\_\_

Gênero textual: \_\_\_\_\_ Proposta: 1ª  2ª  3ª

Tema: \_\_\_\_\_

## Produção textual

Título: \_\_\_\_\_

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

## FICHA DE AVALIAÇÃO

### **A – ADEQUAÇÃO AO TEMA**

**(0,0)** Fuga do tema (anula a redação).

**(0,5)** Mínima articulação das ideias e uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.

**(1,0)** Articulação limitada das ideias. Índícios de autoria e uso limitado das informações textuais ou extratextuais.

**(1,5)** Exploração de algumas possibilidades temáticas, uso satisfatório de informações textuais e extratextuais, evidência de autoria.

**(2,0)** Extrapolação das possibilidades temáticas, uso crítico das informações textuais e extratextuais, excelente trabalho de autoria.

### **B – ADEQUAÇÃO À LEITURA DA COLETÂNEA**

**(0,0)** Cópia ou desconsideração da coletânea.

**(0,5)** Uso mínimo ou transcrição excessiva das informações da coletânea.

**(1,0)** Utilização superficial ou leitura tangencial (vaga) das informações da coletânea.

**(1,5)** Manuseio apropriado da coletânea, percepção de pressupostos e subentendidos, citações consistentes e indícios de intertextualidade.

**(2,0)** Extrapolação da coletânea, percepção e exploração de pressupostos e subentendidos e leitura crítica.

### **C – ADEQUAÇÃO AO GÊNERO TEXTUAL**

**(0,0)** O texto não corresponde ao gênero escolhido.

**(0,5)** Ausência de projeto de texto conforme a proposta selecionada e uso precário das características estruturais do gênero.

**(1,0)** Indício de projeto de texto conforme a proposta selecionada, uso limitado de recursos textuais do gênero.

**(1,5)** Projeto de texto definido, presença de uma estrutura textual adequada ao gênero proposto e uso adequado dos recursos do gênero.

**(2,0)** Projeto de texto consciente, uso crítico dos recursos do gênero, seleção consistente de informações, intervenções bem fundamentadas.

### **D – ADEQUAÇÃO À MODALIDADE DA LÍNGUA ESCRITA PADRÃO**

**(0,0)** Problemas generalizados e recorrentes dos domínios morfológico, sintático e semântico e não atendimento à convenção ortográfica.

**(0,5)** Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica), marcas de oralidade.

**(1,0)** Desvios ocasionais no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica), interferência indevida da oralidade na escrita e inadequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.

**(1,5)** Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica), uso adequado das estruturas da oralidade na escrita, adequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.

**(2,0)** Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e observância à convenção ortográfica), demonstrando competência no uso da modalidade escrita, exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto, uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido.

### **E – COESÃO E COERÊNCIA**

**(0,0)** Texto caótico (sem organização, sem sentido, etc.).

**(0,5)** Texto com problemas recorrentes de construção e inconsistências lógico-semânticas.

**(1,0)** Texto com problemas acidentais de construção, uso assistemático da pontuação, ocasionais dificuldades lógico-semânticas.

**(1,5)** Uso apropriado dos elementos de articulação textual, manuseio apropriado dos recursos lógico-semânticos.

**(2,0)** Evidências de excelente articulação textual, domínio dos recursos lógico-semânticos e uso de linguagem adequada ao leitor.

**TOTAL:** \_\_\_\_\_

**Observações:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ASSINATURA DO (A) CORRETOR (A):** \_\_\_\_\_