

O FANTASMA DE CANTERVILLE

Oscar Wilde



AS CATEGORIAS DA NARRATIVA



Categorias da Narrativa

► **NARRADOR**

- **Não participante (heterodiegético)** – usa a 3ª pessoa, não intervém como personagem.
- **Subjetivo** – narra os acontecimentos de forma parcial, exprimindo a sua opinião. Assume o ponto de vista do Fantasma (“desgraçados americanos modernos”)



Categorias da Narrativa

► PERSONAGENS

- **Protagonista** – Fantasma de Canterville
- **Personagens secundárias:** Virgínia (coadjuvante); Mr. Otis; Mrs. Otis; Washington e os gêmeos; Duque Cecil (opponentes); Lord de Canterville.
- **Figurantes:** Mrs. Umney e o reverendo



Categorias da Narrativa

► ESPAÇO

- **Físico** – castelo dos Canterville (biblioteca, sala das tapeçarias...), em Inglaterra.
- **Social** – ambientes sombrios, propícios à tensão dramática.
- **Psicológico** – reflexões/ pensamentos do Fantasma quando é confrontado com a indiferença dos americanos e consequente humilhação por não conseguir desempenhar o seu papel.

Categorias da Narrativa

► **TEMPO**

- **Histórico** – fins do século XIX (Era Vitoriana)
- **Cronológico** – marcas da passagem do tempo:
 - “ uma bela tarde de julho ”
 - “ Na manhã seguinte ”

Crítica, sátira social e ironia

- ▶ Ao longo da narrativa, através das peripécias e das palavras das personagens, é visível a **oposição entre o conservadorismo da cultura aristocrática britânica e a nova cultura americana** que, do outro lado do Atlântico, rejeita a monarquia, os títulos de nobreza e as crenças tradicionais, enveredando pelo pragmatismo republicano, que aprecia a inovação, o progresso e a saúde da economia. Período de enriquecimento da burguesia, rigidez dos princípios moralistas e solidez política.

Crítica, sátira social e ironia

- ▶ Na opinião do Fantasma (Ver capítulo V), os ingleses (e ele próprio) são um povo aristocrático, de tradição, classe e educação, por oposição aos americanos (Família Otis) que são um povo com pouca educação e sem tradição que não sabe dar valor à origem aristocrática das famílias.
- ▶ Oscar Wilde critica os americanos, considerados uns burgueses novo-ricos, usando a ironia, como na caracterização da Sra. Otis.



| Estados Unidos (representados pela família Otis) | Inglaterra (representada pela figura do fantasma) |
|--|---|
| Novo Mundo | Velho Mundo |
| Inovação | Tradição |
| Vulgaridade | Cultura |
| Burguesia | Nobreza |
| Riqueza | Decadência |
| Materialismo | Sensibilidade |
| Comércio | Arte |



O FOGUETE NOTÁVEL

- ▶ A história mostra a discussão entre quatro fogos de artifício lançados durante a comemoração do casamento entre o príncipe inglês e uma princesa russa. O debate entre os personagens serve de pano de fundo pra evidenciar os efeitos do individualismo e da competitividade. O conto mostra como conviver com seus amigos e pensar mais no coletivo.





O FILHO DA ESTRELA







O ANIVERSÁRIO DA INFANTA



