

O FANTASMA DE CANTERVILLE

Oscar Wilde



AS CATEGORIAS DA NARRATIVA



Categorias da Narrativa

► **NARRADOR**

- **Não participante (heterodiegético)** – usa a 3ª pessoa, não intervém como personagem.
- **Subjetivo** – narra os acontecimentos de forma parcial, exprimindo a sua opinião. Assume o ponto de vista do Fantasma (“desgraçados americanos modernos”)



Categorias da Narrativa

► PERSONAGENS

- **Protagonista** – Fantasma de Canterville
- **Personagens secundárias:** Virgínia (coadjuvante); Mr. Otis; Mrs. Otis; Washington e os gêmeos; Duque Cecil (opponentes); Lord de Canterville.
- **Figurantes:** Mrs. Umney e o reverendo



Categorias da Narrativa

► ESPAÇO

- **Físico** – castelo dos Canterville (biblioteca, sala das tapeçarias...), em Inglaterra.
- **Social** – ambientes sombrios, propícios à tensão dramática.
- **Psicológico** – reflexões/ pensamentos do Fantasma quando é confrontado com a indiferença dos americanos e consequente humilhação por não conseguir desempenhar o seu papel.

Categorias da Narrativa

► **TEMPO**

- **Histórico** – fins do século XIX (Era Vitoriana)
- **Cronológico** – marcas da passagem do tempo:

“ uma bela tarde de julho ”


“ Na manhã seguinte ”

Crítica, sátira social e ironia

- ▶ Ao longo da narrativa, através das peripécias e das palavras das personagens, é visível a **oposição entre o conservadorismo da cultura aristocrática britânica e a nova cultura americana** que, do outro lado do Atlântico, rejeita a monarquia, os títulos de nobreza e as crenças tradicionais, enveredando pelo pragmatismo republicano, que aprecia a inovação, o progresso e a saúde da economia. Período de enriquecimento da burguesia, rigidez dos princípios moralistas e solidez política.

Crítica, sátira social e ironia

- ▶ Na opinião do Fantasma (Ver capítulo V), os ingleses (e ele próprio) são um povo aristocrático, de tradição, classe e educação, por oposição aos americanos (Família Otis) que são um povo com pouca educação e sem tradição que não sabe dar valor à origem aristocrática das famílias.
- ▶ Oscar Wilde critica os americanos, considerados uns burgueses novo-ricos, usando a ironia, como na caracterização da Sra. Otis.



Estados Unidos (representados pela família Otis)	Inglaterra (representada pela figura do fantasma)
Novo Mundo	Velho Mundo
Inovação	Tradição
Vulgaridade	Cultura
Burguesia	Nobreza
Riqueza	Decadência
Materialismo	Sensibilidade
Comércio	Arte



O FOGUETE NOTÁVEL

- A história mostra a discussão entre quatro fogos de artifício lançados durante a comemoração do casamento entre o príncipe inglês e uma princesa russa. O debate entre os personagens serve de pano de fundo pra evidenciar os efeitos do individualismo e da competitividade. O conto mostra como conviver com seus amigos e pensar mais no coletivo.





O FILHO DA ESTRELA







O ANIVERSÁRIO DA INFANTA



